

Hvil i fred Pluggen



Arne «Pluggen» Brakstad er død

Virkeligheten i disse ordene er vanskelig å fordøye.

Selv om vi som nærmer oss livets kveld – og som mottar disse telefonene og meldingene – stadig oftere – så kan vi aldri bli vant til dette. Det er ikke slik at man blir litt mer herdet for hver gang – det er som om man får et spark i mellomgulvet – med støvler – og denne nyheten slo ekstra hardt.

Jeg skrev et sted at jeg hadde kjent Pluggen i 50 år – og da var det akkurat som han sto foran meg og sa : «ka 50 år ?? har du glemt de 5 første ????»

Neida Pluggen – jeg har ikke det – møtte han første gang i 1962 – i Ole Bjerkes platebar – der han og alle de andre lokale heltene hadde tilholdssted.

Sverre og Pluggen kjente hverandre fra før – da de som svært unge musikk-utøvere gikk i samme ungdomsklubb i Ole Bull Kjelleren og entret scenen så ofte det lot seg gjøre. Det båndet de knyttet der ble aldri utslitt eller brutt, til tross for at de i årevis spilte i «konkurrerende» grupper.

Sverre og jeg hadde et fint forhold til Pluggen og resten av «Stringers» - han var utvilsomt en sologitarist av de absolutt mest markante – Pluggen var et forbilde for alle sologitarister i titalls av mer eller mindre kjente band på 60 tallet. Personlig husker jeg Pluggen godt under det jeg kaller for «Amorada» perioden. Sologitaristene ble vurdert seg imellom etter sin egen utgave av Amorada. Pluggen var klar leder her og alle solo-gitarister trente ivrig på å få Amorada til å lyde mest mulig likt Pluggen sin utgave.

Og det het solo-gitar – først mye senere ble uttrykket «lead-guitar» lansert – Pluggen spilte solo-gitar! «Kor mye folk trakk vi?» var et standard spørsmål på fergene søndag formiddag når byen mest populære band møttes på vei hjem etter lørdagens spillejobb.

Stringers og The Young Ones og litt senere Rhythmic Six var de ypperste «publikums-magnetene» og hadde masse jobber. Også Heart Beats og Hoolegans samlet store publikumstall på sine spillejobber. En rekke andre band hadde også sin gulltid i disse Bergen Beat/Scala dager.

Bergen Beat var et musikk-fenomen som regjerte i Bergen og Norge i tiden 1964 – 1967. Denne logoen har sitt utspring fra et møte på Holberg-stuen i Bergen.

Rolv Wesenlund, den gang repertoar og innspillingssjef i Phonogram, en journalist fra BA og undertegnede hadde et planleggingsmøte denne kalde januar dagen i 1964. Jeg var spesielt invitert av Wesenlund for å bistå med forslag og musikalske ideer. Wesenlund så det også som en fordel at jeg personlig kjente de fleste av dem som skulle innlemmes i BB.

Med seg til møtet hadde Wesenlund et par navn som han ville ha med i dette prosjektet. Øverst på den listen sto Stringers. På dette møtet ble navnet Bergen Beat lansert og innhold i den første innspillingsrunden ble gjort klar.

Parallelt med dette utspilte ungdomsrestauranten Scala sin rolle i bergensk musikk-liv fra 1963 – 1967. Pluggen var en markant musiker og hans band Stringers ble det mest populære i hele BB/Scala perioden. Senere når Pluggen sluttet å spille, og han konsentrerte seg om familie, dynamoer, båt og biler, så skulle musikken fremdeles spille en stor rolle i livet hans. Øvelseskveldene med musikk-venner «på loftet» hos Pluggen ble velkjente for «alle».

Sverre og Pluggen som hadde kjent hverandre fra tidlig ungdom, spilte i en periode sammen i et sammensatt band av «gamle, gode» kompisere spille-gutter fra «gull-dagene».

Denne gjengen som besto av Pluggen selv, Sverre (Faaberg), Gunnar Johannesen, Finn «Bobbo» Nysæther og Svein «Småen» Dahle, fikk jobber, spilte på div arrangementer og bare koste seg – alle trygge i sin egen musikalitet, bare gøy, ingenting å bevisse – de bare hadde det kjekt – nøt hver øving og spillejobb – og humoren og øl-hungeren fikk stadige påfyll. Turen til Newcastle med Englandsbåten står som en av de store opplevelsene i denne perioden.

Jeg må bare minnes en øving «på loftet» senhøstes 1998, da kabareten «Beat» skulle settes opp på Ricks i Bergen. Jeg var med i produksjonen på denne forestillingen og vi ble betatt av Pluggen og co og «loft-øvingene» – så vi inviterte med oss Morten Lorentzen, Gunnar Bjelland og Jan Eggum – på lofts-øving, inngangsbilletten var noen bokser øl pr. person – og med oss denne kvelden hadde vi også Sverre og en avkreftet og avmagret, kreft-syk, Svein «Småen» Dahle – og vi fikk en uforglemmelig kveld med Pluggen, humor, vitsing, latter, vennskap og glede, og bare litt musikk.

Pluggen er Bergen Beat Club's medlem nummer 1! Selv så han på det som en stor ære og han har støttet klubben og vært et aktivt medlem i alle år med en litt nedadgående aktivitet de to siste årene, ikke minst pga. travelt arbeids og privatliv. Men Pluggen har vært en av våre «støttepilarer».

På klubbens stiftelsesmøte i Jan Berg's lokaler i Godvik, den 29 juni 2005, var der 16 mennesker tilstede. Det ble bestemt at vi 16 som var der, skulle få utdelt medlemsnummer etter fødselsdato – og Arne «Pluggen» Brakstad., med fødselsdato 22.04.42 ble nummer en, knepent foran sin gode kamerat, Sverre Faaberg, som er født i samme år, men var født 17.08.42.

Pluggen spilte flere ganger på klubben, med sin nyeste gruppe, med det totalt usjenerte navnet «Prostata-Kameratene». Typisk Pluggen og hans sterkt utviklede humoristiske sans.

Pluggen var med BBC til Liverpool i 2007 og representerte klubben med deltakelse i Bergen Beat Band på selveste Cavern. Pluggen gjorde en strålende figur og denne klubben er svært stolt av sitt medlem nr. 1. Arne Pluggen Brakstad.

Siste gang vi så dette bandet, med en strålende opplagt Pluggen, var i Logen den 13 Juni 2015 – da BBC feiret sitt 10 års jubileum.

Der er ikke så mye mer å si. Kommer til å savne denne gode gutten som alltid hadde en vits på lager, og som startet en formidabel «vitse-stafett» mellom seg selv og Sverre og meg. Jeg tror at han gikk seirende ut av denne stafetten med en vits om Elvis og Paven.

«Hei hei --- har dokkar hørt denne?» Og så den karakteristiske latteren – Pluggen hadde ingen sperrer når det gjaldt humor – han kunne le seg skakk av det meste – uansett tema eller stil. Men alltid morsomt – aldri vondt ment.

Så da er det på tide å si «ha det». Pluggen har satt sine positive avtrykk i mange menneskers liv og betydd så mye for mange.

Vi sender vår dypeste medfølelse og varmeste tanker til Unni, Pluggen sin livspartner helt fra 60 tallet, og hans datter Monica, som rørte vår hjerter og sjeler dypt under sin fars begravelse, ved å takke han for at han var han.

Vi slutter oss til den uttalelsen – takk Pluggen for at du var du – du vil aldri bli glemt.

På vegne av Bergen Beat Club og Sverre og meg.

Berit S Faaberg

Bergen 12.09.17

