

# Mitt hektiske Beatlesår

av Erik Blindheim



Roger Iversen og Erik Blindheim med Paul McCartneys stein til Bergen Walk of Fame

Foto: Gerd Vågnes Andersen

Det begynte i grunnen tilbake i 2011. Dette var første året jeg var på Beatlesfestivalen på Beitostølen. Min bror Trond og jeg var invitert til å delta i komiteen som skulle finne artister og lage program for 2011-arrangementet. Som bergensere valgte vi selvfølgelig Bergensartister. Oddvar Ruud holdt foredrag og Revolver spilte. Da festivalen var over spurte jeg Odvar om vi skulle lage en Beatlesklubb i Bergen. Han fortalte meg at en slik klubb allerede eksisterte, og at jeg var velkommen der.

Jeg hadde mye kontakt med Oddvar i årene som fulgte. Men det ble aldri noen møter i Beatlesklubben i Bergen. I 2014 begynte jeg å engasjere meg som bidragsyter med markedsføring og som fast gjest i Bergen Beat Club (BBC). En klubb med levende musikk fra 50 – 60 og 70 tallet. Det er ca 60 beatgrupper som er medlem av klubben.

Samme året fikk jeg også forespørsel fra Roger Stormo om jeg kunne hjelpe med å lage noen sider i Norwegian Wood. Jeg sa ja, selv om jeg ikke var øvet i programvaren som benyttes til slike ting, og ble fast layoutmedarbeider frem til årets julenummer. Min bror Trond sin sønn Jørgen sa seg villig til å ivareta julenummeret som du nå sitter med i hånden. Vi skulle i grunnen hatt flere layoutmedarbeidere. Her er det bare å melde sin interesse til redaksjonen.

## 2016

For meg har dette vært det mest hektiske året. Det begynte med at daværende formann i BBC Arne Simones, Rolf Thom-

sen, Oddvar Ruud og undertegnede hadde et møte der det blant annet ble diskutert å melde Bergen Beat Club kollektivt inn i Norwegian Wood og arrangere en tur til Liverpool. Arne tok dette opp i styret i BBC og begge deler ble gjennomført.

Året begynte med at Oddvar Ruud hadde en ettermiddag der han sang og spilte Beatles på BBC sin lørdagscafe. Samtidig startet planleggingen av Liverpoolturen. Det neste Beatlesarrangementet for meg ble en tur til premieren av The Sessions at Abbey Road som hadde premiere 1. april i Royal Albert Hall.

Gjengen som reise her var "min egen" Beatlesgjeng, som årlig reiser til ett eller annet Beatlesarrangement. Foruten meg og Trond med damer "på slep" [Symbol] ,består denne gjengen av Are Stegane, Dag Inge Fjell, Vegard Martinsen og Knut Molvik. Alle medarbeidere i Norwegian Wood. Henholdsvis som skribenter, trykkeri og layout. Da vi kom over var avtalen at vi skulle treffe Roger Stormo med sin bedre halvdel Bente Gullerud på en pub. Så skjedde og diskusjonen gikk blant annet på om at "tenk om" Paul McCartney legger inn Norge på turnelisten.

The Sessions at Abbey Road var en opplevelse, men Knut Molvik holdt helt kjeft om at Paul McCartney skulle spille i Bergen. På dette tidspunktet var det ingen i "presse-Norge" som ante det. Grunnen til at Knut visste det var at før han reiste hadde han fått i oppgave å trykke plakaten til Bergenskonserten.

Vel hjemme igjen startet BBC sin planlegging av arrangementer rundt Pauls konsert i Bergen. Her planla vi 3 arrangementer der vi også inviterte med oss medlemmer fra Norwegian Wood.

## The Night Before

Et arrangement i BBC sine lokaler på Nøsteboden. Dette var et gratis arrangement spandert av BBC. Ca 120 deltagere fikk en spesiell Beatlesaften, der også Oddvar Thorsheim plutselig dukket opp og fremførte Beatles på nynorsk.

Dagen var det to arrangementer, eller tre om vi regner med Paul sin konsert på Koengen. Vi begynte kl 11.00 med å legge med stein for Paul på:

## Bergens Walk of Fame

Vi hadde kontakt med både Live Nation, Bergen Live og Pauls pressetalsmann.

Meningen var at Paul selv skulle delta. Vi hadde ordnet med at handelsministeren vår skulle komme å holde talen til Paul.

En tale som handlet om havnebyene Liverpool og Bergen, om Mersey Beat og Bergen Beat. Men tidsplanen til Paul holdt ikke, selv om vi ga tilbud om å hente ham i helikopter. Monika holdt en flott tale. Det samme gjorde den nye formannen i BBC, Karl Jakob Helland og Oldermannen i Det Glade Bergen, Bård Kjersem.



Freda, Erik og Norwegian Wood,  
Foto: Berit S Faaberg

Som en kuriositet kan det navnes at Bårds datter var hyret inn som skredder for Paul og satt bak scenen under hele konserten. En kopi av steinen er sendt til London med lovnad om at den skal bli signet av Paul og returneres til Bergen.

Den historien kan du lese om i sommernummeret (2016) av Norwegian Wood. Selve konserten kan du lese om i høstnummeret.

## Vorspiel

Page One fra Bergen Beat Club spilte Beatles for oss. Arrangementet var vellykket og vi fikk høre mye god Beatlesmusikk fra 13 til ca 17. Lokalet har plass til 140, men bare 80 stilte, dette skyldtes sannsynligvis

Paul sin konsert som begynte kl. 19 og et konkurrerende arrangement på Zakken der Beitofestivalens egen trubadur Gary Owen spilte.

Fikk med meg den siste timen av dette arrangementet. Det ble også holdt en quiz. Den heldige vinneren var Norwegian Wood skribenten som vant billetter for to. De trengte han ikke. Han ga de bort.

## Bergen Beat Clubs tur til Liverpool

I dette nummeret kan du også lese Berit S Faabergs reportasje fra deler av turen Bergen Beat Club hadde til Liverpool.

Den nærmeste Beatlesopplevelsen jeg hadde var middagen vi hadde med Freda Kelly, Beatles' sekretær og guiden vår, Jackie Spencer.

Alle klubbens medlemmer var med og vi holdt hus på Hard Days Night-hotellet. Plutselig kom Freda bort til bordet der jeg satt, og satte seg ned ved siden av meg. Meningen var at alle på bordet skulle få stille henne spørsmål.

Jeg fortalte henne stolt at jeg var medarbeider i Den norske Beatlesklubben Norwegian Wood. Dette syntes hun var gøy og spurte meg om jeg hadde noen spørsmål om Beatles. Dette hadde jeg ikke forberedt meg på. Det beste jeg kom på i farten var om det er riktig at Eleanor Rigby ligger begravet i Liverpool og om statuen av henne som er laget av Tommy Steel er av et "riktig" menneske eller om det er en fantasifigur.

Hun fortalte som sant er. Eleanor Rigby er en fantasifigur. Og at det er tilfeldigheter at det ligger begravd en dame med samme navn på gravplassen til St. Peters Church, men at Paul i sin underbevissthet kanskje hadde lagt merke til navnet.

En dame med navn Eleanor Bron var med i Beatlesfilmen "Help!". Derfor Eleanor. Rigby var en del av navnet på en butikk i



Foto Erik I Blindheim

Bristol "Rigby & Evens Ltd, Wine & Spirit Shippers" var det fulle navnet. Dette var et navn han hadde lagt merke til da han gikk i gatene utenfor teateret og ventet på kjæresten, som den gang var Jane Asher, hun hadde en rolle i "The Happiest Days of Your Life" som da ble spilt i Bristol.

Og det var den middagen. Etter middagen dro mesteparten av gjengen til Liffey's bar og hørte på BBC-gruppene vi hadde med oss. Gerd, Jan Henrig og undertegnede valgte å blande oss med lokalbefolkningen på Cavern Club.

Dette er i grunnen slutten på det hektiske Beatlesåret mitt. I romjulen skal Gerd og jeg planlegge neste år.

God Jul og Godt nytt år!



Oddvar Torsheim besøker Norwegian Wood sitt redaksjonskontor i Bergen Foto: Gerd Vågenes Andersen